



© Bart van Leuven

Jos Devriendt

Spectre surréaliste
/Surrealist Spectrum

Interview de /by Danica Wilcox



1 — Jos Devriendt
2 — *De jour et de nuit 206*, Lampe de Table, Grès émaillé /*Night and Day 206*, Table Lamp, Glazed stoneware, 2018

L'artiste belge Jos Devriendt est connu pour ses lampes champignons en céramique, des sculptures contemporaines minimalistes et emblématiques à la fois conceptuelles et fonctionnelles. Comme les œuvres de son défunt compatriote René Magritte («*Ceci n'est pas une pipe*»), ses objets du quotidien repoussent les frontières de la fonction à grand renfort de couleurs, de lumières et de formes.

TLmag : Comment envisagez-vous la lumière et la couleur dans un espace ?

Jos Devriendt : Tout dépend de la quantité de lumière requise pour un projet donné. Dans les bâtiments, l'éclairage est souvent trop intense et mal réparti. Les variations de luminosité au sein d'un même espace permettent de créer différentes atmosphères. Mes lampes «*de jour et de nuit*» («*Night and Day*») tiennent lieu de sculptures pendant la journée et d'objets lumineux pendant la nuit. En tant que sculpteur, je m'efforce de faire varier les formes entre le jour et la nuit en ne jouant que sur la lumière : la lumière naturelle qui baigne la sculpture

et la lumière artificielle qui en émane et en gomme la forme matérielle. Je m'interroge d'abord sur les formes pour ensuite passer à l'expérimentation des couleurs. Je crée en trois dimensions, comme un peintre abstrait se servirait des couleurs pour évoquer des sensations ou véhiculer des idées particulières. Le choix des couleurs est avant tout une affaire d'instinct : quand je travaille, je cherche à suivre mon intuition comme le ferait un enfant.

TLmag : Votre travail est-il influencé par un objet ou une tradition artisanale remontant à votre enfance en Belgique ?

J.D. : La poitrine de ma mère, puis d'autres poitrines ! Mes influences sont nombreuses : d'autres artistes, l'art populaire, l'art brut, le design et mes virées au marché aux puces. Au lycée, mon professeur de peinture était si ennuyeux que je suis passé à la céramique et au design.

TLmag : Le «*faire*» s'est trouvé bouleversée par les progrès technologiques, comme la conception assistée par

ordinateur (CAO). Comment ces évolutions ont-elles influencé la démarche de votre studio ?

J.D. : Tout dépend des effets recherchés et non des possibilités existantes. Je n'ai guère vu d'objets élégants et esthétiques sortir d'une imprimante, mais cela viendra peut-être. Mes créations s'inscrivent toujours dans l'espace et le temps réels et j'aime les procédés de production simples : façonner l'argile sur un tour de potier ou dans un moule en plâtre. Toutes mes créations sont produites à Gand. S'agissant de la conception, je n'ai pas vraiment de méthode : je commence le matin et m'arrête le soir. ♦

«*You are Gold*», la deuxième exposition solo de Jos Devriendt se déroule du 28 octobre au 14 décembre 2019 à la galerie Demisch Danant, à New York, US

devriendt.info
demischdanant.com/works/jos-devriendt
@demischdanant

pierremariegiraud.com
@pierremariegiraud



3.



4.



5.



6.

© Bart van Leuven

TL # 32



7.



8.



9.



10.



11.

- 3 — 3CR Applique, grès émaillé / Wall lamp, Glazed enamelware
- 4 — 4CR, lampe sur pied cylindrique / Cylindrical standing lamp 4CR flash gold plated metal, porcelain
- 5 — 5CR grande lampe / Big lamp 5CR metal, glazed stoneware, fabric shade
- 6 — Jos Devriendt
- 7 — De jour et nuit 230, 2018, métal bronzé / Night and Day 230, 2018, Bronzed metal
- 8 — De jour et nuit 226, 2018, grès émaillé / Night and Day 226, 2018, Glazed enamelware
- 9 — De jour et nuit 204, 2018, grès émaillé / Night and Day 204, 2018, Glazed enamelware
- 10 — De jour et nuit 219, 2018, grès émaillé / Night and Day 219, 2018, Glazed enamelware
- 11 — De jour et nuit 220, 2018, grès émaillé / Night and Day 220, 2018, Glazed enamelware

Belgian artist Jos Devriendt is renowned for his ceramic mushroom lamps; minimalist and iconic contemporary sculptures that are conceptual and functional. Following in the footsteps of fellow Belgian René Magritte (*Ceci n'est pas une pipe*) Devriendt's everyday objects push the boundaries of function with form, colour and light.

TLmag: How do you approach light and colour in a space?

Jos Devriendt: It usually depends on how much light is necessary for a certain project. Most of the time there is too much light in a building and not always in the right place. It is important that there are different levels of light in a space because this makes it possible to create different atmospheres. The "night and day lamps" work as a sculpture during daytime and at night as light objects. As a sculptor, I want to reshape the form from day to night solely with light: the daylight, which shines upon the sculpture, and the artificial light, which comes from within and erases the material form. After researching the

form, I experiment with different colours. Like abstract painters who use colours to evoke a particular sensation or impart meaning, I do in a three-dimensional way. Choosing colour is primarily by instinct but the important thing for me is to stay close to my intuitive feeling (for the work), as a child would.

TLmag: You grew up in Belgium – is there an object or craft tradition from your childhood that influences your work?

JD: My mother's breast, then later on, other breasts! My work is influenced by many things including other artists, as well as folk art, art brut, design, and trips to the flea market. In high school, I studied painting but the teacher was so boring that I changed to ceramics and design.

TLmag: "Making" has been transformed by technological advancements such as CAD. How have these developments influenced your studio design process?

JD: I think it depends not on what is possible but on what is necessary. I have not seen many elegant and aesthetic objects made by a printer. Maybe it will come in

time. I make everything in real time and space and I like simple production processes like turning on the potters' wheel and pouring clay in plaster moulds. All of my work is produced in Ghent. With regards to my design process, there is not a real system of working – I begin in the morning and I stop in the evening. ♡

Jos Devriendt's second solo exhibition *You are Gold* is on view from October 28-December 14th 2019 at Demisch Danant Gallery in Manhattan

devriendt.info
demischdanant.com/works/jos-devriendt
[@demischdanant](https://twitter.com/demischdanant)

pierremeriegiraud.com
[@pierremeriegiraud](https://twitter.com/pierremeriegiraud)

TL mag³²

True Living of Art & Design

FR/EN



Automme-hiver / Autumn-Winter 2019
November / Novembre 2019
ISSN 2295 97 69 / X P47002
France/BE/LUX/ES/GR/IT/NL: 15€
AU/DE: 15,00€; GB: £10,00
Suisse: CHF 15,00
US \$ 15; Canada: CA\$ 20
HK: HKD 110; Taiwan: NTS 430
China: CNY 110; Singapour: SGD 20
Japan: ¥ 1700; Brazil: REAL 45